

Et pourtant elle tourne!

Galilée fait confiance au caractère évident de la vérité : il suffit de regarder dans le télescope pour voir que la terre tourne autour du soleil. Mais ses puissants détracteurs affirment que si ce que nous voyons est en contradiction avec ce que démontre l'*auctoritas*, alors cela signifie que même nos sens nous trahissent. « *Dieu le veut !* » assurent les censeurs. « *Et pourtant elle tourne !* » réplique Galilée.

Un débat dépassé aujourd'hui ? Récemment, lors d'un jeu télévisé en France, 56% d'un public venu pour *gagner des millions* affirmait encore de façon surprenante, que la terre était le centre autour duquel gravitait le soleil.

Et pourtant elle tourne ! Face au retour de toutes sortes d'obscurantismes -et avec toute la force créative du théâtre, du cinéma, de la danse, de la photo...-, la sixième édition du *Festival international de théâtre action* mettra en mouvement et en image, pendant deux semaines, l'actualité des paroles de Galilée, tout en questionnant plus globalement *la science*, thème central de notre festival.

Car si le célèbre « *Dieu le veut !* » menaçait du bûcher la vérité qu'essayait d'imposer Galilée en son temps, il a depuis longtemps été remplacé par un argument aujourd'hui tout aussi péremptoire : « *C'est scientifique !* ».

La science aurait donc toujours le dernier mot, et il faudrait religieusement nous y fier ? Mais après Tchernobyl, Seveso, la vache folle et les OGM, comment continuer à faire confiance à un appareil de connaissances en série qui produit des catastrophes en série ? La science n'est-elle pas devenue une autre sorte de superstition moderne ? Et quant à la dégradation de la vie sur terre, liée au développement industriel, les scientifiques ne se limitent-ils pas aujourd'hui trop souvent à justifier a posteriori les décisions de l'économie ?

En 1601, pour sauver sa vie et continuer ses recherches, Galilée fut contraint d'abjurer face au pouvoir religieux. Mais aujourd'hui, combien de Galilée modernes ne sont-ils pas contraints de renoncer à leurs idéaux face au pouvoir de l'argent ? C'est en ce sens que s'exprime le personnage de Galilée, imaginé par Bertolt Brecht, peu après le lancement de la bombe atomique sur Hiroshima: « *Si les hommes de science ne réagissent pas aux intimidations des puissants ... votre progrès ne sera rien d'autre qu'un éloignement progressif de l'Humanité.* »

Les protagonistes de la sixième édition de notre Festival auront bien besoin d'avoir *la tête dans les nuages* pour imaginer tant d'autres mondes dans leurs créations artistiques, mais cela ne signifie pas pour autant qu'ils n'ont pas *les pieds bien sur terre*, sur cette bonne vieille terre qui, sans doute un peu interloquée face à ce qu'on lui fait subir, persiste à nous dire ... « *Et pourtant je tourne !* »